ખનામે ખુદા.

ધી ન્યુ જોધપુર બીકાનેર—

—થીએટ્રીકલ કંપની

ઓફ રજપુતાના.

શામશીરે ઇસ્લામ.

[illegible]---અમદાવાદ

કવી

મુનશી મહમદ હુસેન "માહેર" કાનપુરી

[illegible] પ્રસી[illegible]

જનાબ મહમદ કાસમ સાહેબ માલીક

કંપની મઝકુર છપવાકર

શાએકીયા.

આ ચોપડી ધી [illegible] પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમા

વાડીલાલ બાપુલાલ [illegible] છાપી -અમદાવાદ

આવૃત્તિ ૨ જી [illegible] પ્રત [illegible]

કીંમત ૪ આના

બનામે ખુદા.

શમશીરે ઈસ્લામ.

ખુલાસએ પ્લોટ.

ડ્રોપ પહેલો.

સીન પહેલા. (મહેલ)

સહેલીઓકા હમદે ખુદા ગાકર ચલે જાના.

કેશીયઝકા અપને બાપ ઓર બાઈકે મુસલમાન હો જાનેપર ખુદ કુશીપર આમાદા હોના સરીના કા દાખલ હોના કરેસીયઝકો ખુદકશીસે રોકના ઓર કલાડીયસકે સાથ બાદશાહકો બુલાવાના શાહકા સાબીરકે સાથ આના શરીનાકા કરેઅસ શાહકો ગીરફતાર કરના કેશીયઝકા કલોડીસકો શાહકે સરસે તાજ ઉતારનેકો હુકમ કરના કલાડીયસકા શાહકી એકસીપર તરસ ખાકર તાજ ઉતારનેસે ઇન્કાર કરના શરીનાકા તમંચેસે ડરા કર શાહ કેસરસે તાજ ઉતાર લેના.

સીન દુસરા [કોમીક)

કુંવારોકા ઓરતોંકા સાદી ન કરનેકા અહદ કરના કલબકે ચપરાસીકા અપની ઓરતકી તર્ફમે પસેમાન હોના

સીન તીસરા (કેશીયઝકા દરબાર)

કેશીયઝકા દરબારીયોંસે ખુદકો ખુદા કહેલાના વઝીરકા તાઈદ કરના દરબારીયોકા કરેશીયઝકો સીજદા કરના અતહરકા દાખીલ હોના ઓર કરેશીયઝકો શીજદા ન કરના બલકે તોહીદકો સાબીત કરના કરેશીયઝકા અતહરસે સાબીરકી કુરબાનીકા ઈકરાર કરના.

સીન ચોથા (અતહરકા મકાન)

અતહરકા અપને મકાનમે સાકીરાસે માસુમ સાબીરકી રાહે હકમે કુરબાની કરનેકા ઝીક્ર કરના સાકીરાકા રઝામંદ હોજાના કરેશીયઝ વ શરૂનાકા આના સબકે રૂબરૂ સાકીરાકા સાબીરકે ગુસે

પર છુરી ચલાના કરેશીયઝ ઓર શરીનાકા ગુસ્સેમે આકર અતહ-ર ઓર શાકીરા દોનોકો આતસી ચાહમે ફુન્નેકે લીયે કહેના અતહર ઓર શાકીરાકા ઈકરાર કરના સબકા આનસી ચાહકો તરફ જાના.

સીન પાંચવા (કોમીક)

ઓરતોકા મર્દોકે ખીલાફ લેકચર દેના કલબકે ચપરસીકા આના ઓર ઓતોંકી મીટીંગમે સામીલ હોના

સીન છ ઠા (મન્દર)

પાદરીયા જેનપીટર ખુદાકી યાદમે મશરૂફ દખાઈ દેના કરેશીયઝકા શરીનાકે સાથ મન્દીરમે આના ઓર તમામ પુજારીયોકો અતહરકે ખયાલાતમે આગાહ કરના અતહરકા સાકીરાકેસાથ બચ્ચેકી લાશ લીયે હુવે આના ઓર આનસી ચાહમે કદના આગકા સર્દ હોજાના કુદરતે ખુદાસે સાબીરકા જીન્દા હોના ય હઝરત અંજેલ વાકે આ દેખકર તમામ પાદરીયોકા ઈસલામ આખતીયાર કરના.

ડ્રાપ પહેલા ખતમ.

--- .

ડ્રાપ દુસરા.

સીન પહેલા (અતહરકા મકાન)

અતહરકા સાબીરાસે યુનાનમે મઝહબી લેકચર દેને ઓર કરેશીયઝકે જુલ્મોસીતમકે મોતઅલીક ગુફતગુ કરના સરીનાકા આના ઓર અતહરકો તખતો તાજકા લાલચ દીલાના ઓર કરેશીયઝકો અપને હાથોસે કતલ કરનેકા વાયદા દેકર સાદીકી દરખાસ્ત કરના અતહરકા ઈન્કાર કરના શરીનાકા સાહકો બુલવાકર અતહરકે સામને સાહકો કોડે લગવાના અતહરકા અપને બાપકી હાલત દેખકર પસેમાન હોના સાબીરકા દાખીલ હોકર સીપાઈ તમંચેકા નીશાના બનાના શરીનાકા સાહકો કેદખાનેમે ભીજવાના ઓર સાબીરકા ગલા ઘોંટનેકા કસ્દ કરના શાબીરકા તમંચેસે શરીનાકો ટગના (ટેબલો)

સીન દુસરા (કોમીક)

કંગાલી ઓરતોંકા દુવાગોકી કલબમે જાના.

અપશરાસીકી અહીયારીસે મરદાના પોષાકે પહેનકર કુંવારીકો હામે મહોબતમે ફસાના.

સીન તીસરા (કેદખાના)

શાહકા કલોડીયસસે કેદખાનેકી મુસીબત બયાન કરના ફરેસીયઝકા વઝીરકે સાથ આના ઓર દોનોકે લીએ કતલકા હુકમ દેકર ચલે જાના જલાદકા દોનોકે કતલકે લીયે મુસ્તેઇદ હોના યુનાની મુસલમાનોકા કોમી હમ દરદીમે કેદખાને પર હમલા કરકે કલોડીયસ વ સાહકો છોડાકર લે જાના

સીન ચોથા (જંગલગાહ)

દોગને ખુસીમે ફરેશીયઝ વ શરીનાકો વજીરકા વાકે આપે ઝીનદાન સુનાના ફરેશીયઝકા ગુસ્સેમે આકર મુજરીમોકી બસતીમે આગ લગાનેકા હુકમ દેના એક ઓરતકા અપને જલે હુવે બચ્ચેકી લાશ લીયે હુવે ફરીયાદ હોના ઓર કફનકી તાલીબ હોના ફરેશીયઝકા ધકે માર કર ઉસ ઓરતકો બાહેર નીકલવા દેના બાદમે એક લડકેકા આના ઓર જલે હુવે ઘરમે અપને બાપકી લાશ નીકલવા દેનેકી દરખાસ્ત કરના ફરેશીયઝકા ઉસકો ઈસલામ તર્ક કરનેકો કહેના લડકેકા ઈન્કાર કરના ફરેશીયઝકા ઉસકે વાસ્તે સજાએ મોતકા હુકમ દેના સાકીરાકા આના ઓર રેહમાના કી અરબાનીકી દરીયાદ કરના લડકેકા ભાગ જાના ઈસ જુરમપર શાકીરાકી ગીરફતારી

સીન પાંચવા

શાગાકા અપની બીબી ઓર માલસે તંગ હોના ઝોપસુકા આના ઓર મીસ બદ્રાકી લડકી અગુંકો ભગા લે જાના

સીન છઠા (તએખાના)

ફરેશીયઝકા શાકીરાસે તર્કે ઈસલામકે લીયે કહેના શાકીરાકા ઈન્કાર કરના ફરેશીયઝકા શાકીરાકી અસમત લુટને પર આમાદા હોના શાકીરા ઈસલામ પર સાબીત કદમ રહેના કલોડીયસ ઓર દીગરચંદ નામુસલીમોકા પાદરીયોકે લીબાસમે આના ઓર શાકીરાકો છુડાકર લે જાના

ડ્રાપ દુસરા ખતમ

બાપ તીસરા

સીન પહેલા (જંગલ)

મઝહબી પેશ્વાકા નોમુસ્લીમોકો જમા કરકે દુસમનોકે ખીલાફ તકરીર કરના સબકા મુકાબીલેકે લીયે તઇયાર હોના ઔર અતહર વ શાહકી તલાસમે જાના શાકીરા વ અતહરકા અપની તરફ સીપાઈયોંકો આતે હુવે દેખકર ગભરાના એકાએક પહાડમે ગારકા ખુલના સબકા ગારમે પોસીદા હોજાના સીપાઈયોંકા યે વાકે આ વજીરસે બયાન કરના વજીરકા પહાડ ખોદનેકા હુકમ દેના અજદહાકે નીકલનેસે સબકા ભાગ જાના અતહરકા ઉસગારમે સામાને જંગ મોજુદ દેખ કર ખુશ હોના મજહબી પેશ્વાકા અતહરકી તલાસમે નોમુસ્લીમોકે સાથ વહાં આના સબકા કરેશીયઝકે મુકાબીલેકે લીયે જાના

સીન દુસરા (કોમીક)

જપસુકા અંગુરકે નાનાકે પાસ શાહજમે પહોચના

સીન તીસરા (છાવની)

કરેશીયઝ શરીના વ દીગર અપસરોકા સુગલે સગબગે મસગુલ દીખાઇ દેના જાસુસકા આના ઔર મુસલમાનોકે હમલેકા જીકર કરના કરેશીયઝકા સબકો મુકાબીલે કે લીયે રવાના કરના સીપાઇયોકા સાબીરકો ગીરફતાર કરકે લાના કરેશીયઝકા સાબીરકી જબાનસે ખુદકો ખુદા કહેલાનેકી કોશીષ કરના સાબીરકા ઇન્કાર કરનેસે આહની કફસમે કૈદ કરના મુસલમાનોકા છાવની પર ફતેહ પાના ઔર કરેશીયઝકા ગીરફતાર હોના

સીન ચોથા (કોમીક)

ચોગા વગેરાકા વહા આના આપસમે ઇત્તેફાકસે રહેનેકા અહેદો પયમાન કરના અંગુરકે નાનાકા અંગુરકી શાદી જપસુકે સાથ કર દેના.

સીન પાંચવા (આખરી દરબાર)

કરેશીયઝકા મહારાજાના નોમુસ્લીમોકા મજહબી પેશ્વાકે હાથસે શાહકો તાજ પેશ કરના શાહકા દોસ્તી હમદર્દી કે લીયે સબકા શુકરીયા અદા કરના ઔર અતહરકો તાજ પહેનાના

તમામ શુદ.

દ્રશ્ય પહેલા.

હુસ્નબારી—૧

સાહેલીયાં-માલીક મુખતાર કુલ સરકાર,
સરવર હય બેહતર હય અફસર હય બરતર હય-માલીક
કોઈ નહી તેરા સાની જહાનમે
શાહી તેરી સબને માની જહાનમે
તુંહી સત્તાર તુંહી ગફ્ફાર સબકા જહાનમે
કીસી કે સરપર હય તેરે કરમસે તાજ શાહીકા
કોઈ ફીરતા હય લેકર દરબદર કાસા ગદાઈ કા
જબીરા આલીમાંને બામ કરડાલા લીયાકતકા
ફીસીને બેહદ પાર ન પાયા માહેર ઉસકી કુદરતકા
ફાસીને ઉસકી કુદરતકા-માલીક
કોઈ નહી તેરા સાની જહાનમે

ગાના નં ૨

એમબરાં-હસીનમ લાનત બેઝન લાનત બેઝા આન્ત પર
શુ હય યારો શુ હય ઉનકી સુરત પર
સાએ મે ઉનકે તુમ યારો ન કોઈ જાઓ
આરતોસે જંગ છીડેગી, ધુસા મુકકા લા ચલેગી
ફીર ઉનપર કનાહ પાએંગે હમારી એ જી વાહ વાહ-સા૦

ગાના નં. ૩

સહેલીયાં—યે શૌકત હશમત અઝમત ઓર દુનીઓ ઝીશાન
મશરીક તા મગરીબ ધુમહો-યે, શૌકત. હશમત.
દવલત શાહી હજત શાહી ચમકે બુરશીદે કીસમત
મશરીક તા મગરીબ ધુમહો યે. શૌકત હશમત.
દુશમન તેરા દુશમન તેરા પશેમાન હો. ઝીશાન
તેરા નામ સુનકર ફોજે આદુ કાંપકાંપ જાએ
વાહ વાહ વાહ—મશરીક તા મગરીબ ધુમહો

ગાના નં. ૪

સાકીરા રહે યાદ મૌલા યાદ તેરી નીસ દરસકો તરસે નએન—

વારૂં મેં તન મન સરતાજ પીયારે, આંસુ લાગી છડી—
રહે માલા

ગાના નં. ૫

ખુરશીદ—મુકદ્દર રાસ્તપર લાતા હય જબ ઇનસાન કા ઇનસાન કેા
જો કાફીર હય વેાહ કરલેતા હય હાસીલ નુરે ઇમાં કેા
સરે માહશર ન શરમીન્દા હેા યે બાતીલ પરસતેાં મેં
ખુદાયા માફ કરદેના તુ ઇનકે જુરમેા ઇસયાં કેા
રહેગા યે ચમન ઇસલામ કા શાદાબ મેાહશર તક
કે સીંચા હય શહીદેાંને લહુસે ઇસ ગુલીસતા કેા
યહી અપની અઝલસે હય દેાઆ હરવકત અય "માહેર"
ખુદા માહફુઝ રખ્ખે હર બલાસે હર મસલમા કેા

ગાના નં. ૬

અતહર—મુર્ગ દીલ મતરેા યહાં આસુ બહાના હય મના
ઇસ કફસકે કયદીયેાંકેા આબેા દાના હય મના
તુ અગર ઝખમે જીગર નાસુર બનતા હય તેા બન
કયા કરૂં ઇસ ઘાએાપર મરહમ લગાના હય મના
હાએ એ દરદી તેા દેખેા કહેના હય સૈયાદ બી
ઇસ ચમનકે બુલબુલેાંકેા ગુલ મચાના હય મના
જાનવર કેા વકત ઝીબાહ દેતે હય પાની મગર
હઝરતે ઇનસાન કેા પાની પીલાના હય મના
ખુને દીલ પીનેકેા હય આગ લબતે દીલ ખાનેકેા
આજમે મકતલમે હમકેા આબેા દાના હય મના

ગાના નં. ૭

મીસ ચુહીયા-દીલપે ડાકા ડાલેરી રસીલી મેારી ચીતવન
કયસી રંગીલી કયસી છબીલી યાર મીલા માહે આલારે—રસીલી
નાકમે મેારે નથનીયા સેાહે આખ મારે શીરંગયારે...રસીલી.

ગાના નં. ૮

મીસે—અયસે મુવે અયસે મુવે મરદેાંસે હમકેા રખે ઇલાહી બચાએ
કુકનીસે ચીમટેસે ઇનકેા ભગાએંગે
મુંછેાંકેા ઉનકી હમ જુલસા લગાએંગે
હમેશા જંગ રહેગી
યુહી અબ ફનમે ચલેગી

મશરાકન—નવરેચે લુગડે મી ગાડેલ ચોરેલ
તેલા ધોતર ભી ધ્યાયી નહી મી રે—હમેશા જગ

ગુજરાતન—પુરૂષોની એવા હુ કરીશ નાહી રે
બ્રહ્મચાર્યમા પગ ધરીશ પણ નાહી રે—હમેશા જગ

ગાના ન ૯

પાદરી—અય બરતર બેનપીટર મારે ખુદા હામી મદદગાર ત હય હમાગ
કહેતે હય સગકો જીકાએ કર તુ કરમ બરમલા
આએ હય દરપન આપે હય દપન સનકારક
ફગત કરમકી નજર હમપ તુજસા કોઈ ન દેખા—અય બરતર

ગાના ન ૧૦

શાકીરા—મુસતએદ મર્ગપર તબીઅત હો યા મલા ની ન પસ્ત હીમત હો
દામને સબ્ર હાથસે ન છુટ દુશમન ગીનમ નદામત હો
બાત રમલામકી વાડ યારબ આતશી આતશી ગાન બાગ જન્નત હો
કયા મસીબતક હાગીના **"સાહેર"** જબ ન ખીસમત મે
અપની ગારત હો

ડરાપ સીન.

ડરાપ દુસરા.

ગના ન ૧૧

અતાહુર—અપની કુદરત ન્યારી ન્યારી
આજ જીસ અન્દાજ દશા બના કલ બીખારી હ
કભી અબાદ આર શાન કભી ૧૧
દીન હય કભી એાર રાત કભી ૧૧
કભી ખીઝા એાર કભી બહાર ૧૧
યે ઉસકી કુદરત સારી હય
યહી ચલન હય યહી રવીશ હય
કહા મેરા સુખ મુઝે ગહા
ચએન ગયા આરમ ગયા અબ રોજ મુસીબત ભારી હય
રબકી કુદરત ન્યારી ન્યારી

ગાના નં. ૧૨

સકીના—ચીતવન કે લાગે હય બાન

કરો ન અય પીયારે મુજકો હયરાન

કુરબાન હું જાન હું પરેશાન

ગલે લગા મુજકો ઇસી આન

વસ્લકી કસરત મે હય ન કરાર—કરો ન અય પીયા

ગાના નં; ૧૩

મીસેં—જબસે બેદરદા સે લાગીરે નઝરયા ગુઇયા

ઉભરે જોબનવાકી લી ના ખબર યા ગુઇયાં

કયસે કટેગી મોરી બાલી ઉમરયા—જબસે

ગાના ન. ૧૪

ચપરાશી—મંય હું અખબાર બડા મકકાર અજબ હુશયાર

હું મંય દાના

નહિ કોઈ આની મેરા ઇસ દુનીયાંમે અપની ચાલાકી

દીખલાઉં

તીર પ્રીતરતકા ચલાઉં સબકો ઉલ્લુ મંય બનાઉં હું

સીયાના

કરૂં વો....ઘાત બનાઉં બાત....કરૂં ગુલ કુવારોં કા ડબા

ચલતા ફીરતા હીકમત વાલા ફીતરત વાલા હું-મય હું

શેર—ગાના ન. ૧૫

મોહબત રંગ દે જાતી હૈ દીલ જબ દીલસે મીલતાહે

મગર મુશકીલતો યે હે દીલ બડી મુશકીલ સે મીલતાહે

સહેલીયા—અહલા યાર મેલે સાંવલ મુજી થીવા

કરાં ચીર સદકે જવાં યાર દે બેડે

ઘડા ભરેવ દે મેરી બાંહ દુખ જાનદી

દે મે વતન આંસા તેરે ખુંવે ઠંડા

બગદી બેડી બીચ કાજી પડદા

કાજી ખોલ કીતાબાં દી દી મસલે કરદા કરાં

ગાના નં ૧૬

સાહેલીયાં-લગાકર દીલ તુજસે પીયા પયારે
સહમે સહેતે હયે દીન રાત
ખબર લે હમદમ લબોંપર હયેદમ
જુદાઇ કા ગમ મુજે હય હર દમજીજીયા ગભરા એ
-લગાકર દીલ
પ્રીત લગાઇ જબસે સવરીયાં-લીન લુંસી દીન
મોરી ખબરીયાં- જુદાઇ

ગાના નં ૧૭

મંબરા—બડી ઓરતસે ઇઝત હય મરદેા કી યાર
જુશકી ઓરત નહી વેાહય ખુવાર ખુવાર ખુવાર
ઉસકી ઇઝત નહી કેાઇ કરતા
જપરુ અરે કુવારેા ગજબ યે કરતે હેા તુમ
મંબરા—કયસી અકલ હય કયા સમજ હય
બડી ઓરતસે ઇઝતસે હય મરદેાં કી યાર

ગાના નં, ૧૮

સાકીરા—નાહી પડે ચએન મોહે તડપત હું દીન રૈન
કહેા અબ કયસે આએ દીલકેા ચએન
મુશકીલસે કટથાં હય રેન
તુજે માલુમ હય હમ હંય ગીરફતારે અલમ કબસે
જહાં મે હેા રહે હં આય પામાલે સીતમ કબસે
કહેા અબ કયસે આએ દીલકેા ચએન

—ડરાપ સીન—

ડરાપ તીસરા.

ગાના ન ૧૯

નેા મુસલમી-લયસી મુસીબત હય હમ બેકસેાં પર
કેાઇ નહી પુરસાને હાલ હય

તેરે સીવા કીસસે ના કહે કીસ
અપની મુસીબતકા હાલ ખર્યા
તુહી હય રઝાક દોનોં જહાનકા
બાલીકે અરશેા સમા

(શેઅર)

જફાએ તેગકાફીરસે ઝીબાહ હોતે હંય મરતે હય
વોહ મુસલીમ જો ખુદાયા હમ તેરી ઉલફતકા ભરતે હયે
સઝાએ મોતકે મુજરીમ હય તુજસે દીલ લગાને પર
કમર બાન્ધી હય બેદીનોને દુનાયા સે મોટાને પર
કેસી તબાહી હંય યે બે નવાઇ હય
તુજકેા નહી પાયાલ હય—કયશી મુસીબત હય

ગાના નં. ૨૦

અતર– બહોત દીલ હય મુઝતર મેરા મેરે મોલા
મુજે અપના જલવા દીખા મેરે મેલા
કહાં ઝકેા ઢુંઢે તેજે તેરા અશક
બતાદે તુ અપના પતા મેરે મોલા
ન જાએ ગી ઉલફત કભી મેરે દીલશે
ઝમાના હો દુશમન મેરા મેરે મોલા
મેરી લાજ માહશર મેં રખ લીજીએગા
યે " માહેર " કી હય ઇલતીજા મેરે મોલા

ગાના નં ૨૧

નેા મુસલીમ—ચીનેા અરબ હમારા હીન્દુસ્તાન હમારા
મુસલીમ હય હમ વતન હય સારા જહા હમારા
બાતીલસે દબને વાલે અય આસમા નહિ હમ
સેા બાર કર ચુકા હય તુઇમ તેહાન હમારા
અય મોજે દજલા તુભી પહેચાનતી હય હમકેા
અબતક હય તેરા દરીયા અફસાના ખ્વાં હમારા
તોહીદ કી અનામત સીને મે હય હમારે
આસાન નહિ મીટાના નામો નશાન હમારા

ગાના નં. ૨૨

અંગુર-મેરી જોસે જવાની સતાએ રેહાએ
રાત સેજયન પર નીંદ નાહી આએ ૧
ક્યા કરૂ ક્યા કરૂ ક્યા કરૂ રેહાએ
ઉભરે જોબનીયા હમારે સખીરી
અંગીયામે નાહી સમાએ
હય યેજવાની દીવાની મસતાની
કમર મેરી હાય સારીયું હી બાતીજાએ-ક્યા કર

ગાના નં. ૨૩

અંગુર-સુરત પર નાના કી જાઉંગી જોવારનારે
જલદી ચલીયે દેર ન કરીએ ચએન ન આઅંબા બીન દેખે
જપસુ-કદમ બડાઓ અય રશકે ગુલઝાર નારે
અંગુર-દેખકે સુરત કરત હોગી દીલકો મેરે રાહત હોગી
જપસુ-દેર યહાં અબ કરો ન તુમે ચીન હાર નારે-સુરતપર નાનકી

ગાના નં. ૨૪

ચોંગા-કયસી આફતકી હય ઝીલ્લત હય મેરે મોલા
હુવા હયરાન બડા બચે-કયસી આફત
યારો ઝહમતમે કયસી ફસી મેરી જાન
હુવા હયરાન બડા મચે
વોહ જુતીયાં પડી મેરે હવાસ સારે ખા ગરવે
સદ હએફ યે હાલત હુઇ ખીફત હુઇ ઝીલ્લત હુઇ
લાનત હય અએસી જીંદગીપર હોગયા એઝાર
ક્યાગત બુરી એની મેરી ફીટકાર હય ફીટકાર હય—
હયરા પરેશાન હું અય મેરે કીરદીગાર

ગાના નંબર ૨૫

રંડીયા-પીયા બીના કયસી કટેગી રેન સગરી
ચેન નહિ આએ જીયા ઘબરાંએ
છાઇહય છાઇ હય કાલી બદરીયા-પીયાબીના કયસે
અચ્છે હસાહો મરીઝોકા ખેયાલ અચ્છા હય
હમ મરે જાતે હય તુમકહેયોકે હાલ અચ્છા હય
ક્યા ખબરથી કે જવાની તેરી આફત હોગી બાતકરનાભી
ગરીબોકો મુસીબત હોગી

ગાના નં. ૨૬

જપસુ-તેરી ચીતવન કે લાગે હય બાન
જાન મેરી જાતી હય તુમપર યે જાન
અંગુર—શીદા તુમસે હંય મુજપર હજાર
જપસુ-દુલા મુજે અપના દીલબર બનાલે
આશક કેા સીનેસે અપને લગાલે
અંગુર-ઝરા મુંહકેા તુમ અપને બનાઓ
જપસુ-મેાટરમે બીઠલાકે દીલબર ચેાપાટી લેજાઉ
અંગુર-અયસે ખુસટ બબતીકેા મંય મુંહભી ન લગાઉ
જપસુ-તડપા ન પીયારી મુજે તરસા ન પીયારી
અંગુર-ઝરા મુંહકેા તુમ અપને બનાઓ
જપસુ-તેરી ચીતવન કે લાગે હય બાન

ગાના નં. ૨૭

શબ-હેા મુબારક હેા મુબારક શાદમાની
અએશ મે કટે યે સારી ઉમર શબકા એ ગુમાન
રંજો ગમકી હેા ગઇ ખત્મ દાસતાન
બર આએ હંય અરમાન સબ બર આએ હય અરમાન
અબ રહે યુંહી સદા બહારે ગુલીસતાન
રંજો ગમકી હેા ગઇ સબ

ગાના નં. ૨૮

સર્વ લુબાન તજાહેનાન મહેજબીન દીના
રશકે ખુરશીદ રંખ ઝેબા નાઝનીન દીના
અલ્લાહ લેાશે લેાશે ઉમરે દાલ નશીન દીના સર્વ લુબાન

(શેએર)

નુરે વાહદત હય અયાં ચાંદસે ઉખસારામેં
આપહી આપ હંય દુનીયાકે નરાહ દારેાં મેં
યેભી અંદાપ થા એક જલ્વાગરી કા તેરી
ધુમ યુસુફકી જેા થી મીસ્રકે બાઝારેાં મેં
મહેવ જમાલ જુએલીન આફરીન દીના
દુરે દનદાન વાયલ અફસરે હસીન દીના-સર્વ લુબાન.

તમામ શુદ.

શમશીરે ઈસ્લામ.

મુકામ સલતનતે યુનાનકા પાએ તખ્ત શહેરેરોમા

સ્ટેજ

[illegible]

આહમુદશાહ સલતનતે યુનાનકા [illegible]

ટોરસ–વઝી [illegible] સલતનતે યુનાન

અનહર–વલી [illegible] સલતનતે યુનાન [illegible]

કેરેસીયઝ–અતઝ્કા [illegible]

કુટાડીસ–કંસીરઝકા [illegible]

મુરશીદ–[illegible]

સાબીર–[illegible]

અન્યા–[illegible]

નેા મુસલ્માન–[illegible]

જપસુ–[illegible]

ચેાંગા–[illegible] સેક્રેટરી

ચપરાશી–[illegible]

આગા–[illegible]

મેમબર–[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

શાકીરા–અતઝ્કા [illegible]

સરીના–કેરેસીઝકી [illegible]

મીસ અદા–[illegible] પ્રેસીડન્ટ

ચુડીયા–[illegible] મેનેજીંગ ડાયરેક્ટર

સાસ–મીસ અદાની મા

[illegible]–[illegible]

[illegible] લયાં–[illegible]

હીર–[illegible] સેક્રેટરી

અંગુર [illegible]

[[illegible]]

([illegible])